

Johan Kant och Anders Gustafson är vännerna som efter mycket gnäll på sensationslystna och orimligt våldsamma deckare tog saken i egna händer och skrev sin egen Singöserie. Nu är de på väg att släppa sin åttonde bok om polisen Solbritt Andersson och hennes bravader i Roslagen.



Deckarduon skapar spänning på Singö

■ Jobbar på åttonde boken om polisen Solbritt Andersson i Roslagen

Allt började med att Anders och Johan klagade på andra deckarförfattare. Då Johans fru Elsa tyckte de gnällde för mycket så tog de tag i saken och skrev sin egen deckarserie.



FOTO: BENGT ALLM

”Vi använder grejer som vi varit med om eller fenomen i samhället som vi vill belysa.”

Anders arbetar som förläggare, med inriktning mot faktaböcker, särskilt historia. Johan är grundskolchef i Norrtälje kommun och driver en av Sveriges största skolbloggar. Men att skriva deckare var inget de hade tänkt på.

– Det var Johans fru Elsa som var trött på att höra oss gnälla på olika svenska deckarförfattare och sa åt oss att skriva en egen bok istället. Det var 2011 och när tanken hade fått marinera ett tag ringde Johan mig och sa: Nu ska vi skriva den där deckaren, berättar Anders.

Anders själv var skeptisk.

– Både jag och Johan gillar att skriva och hade läst varandras texter tidigare. Johan hade gett ut en bok om sina erfarenheter i läraryrket. Men i min roll som förläggare vet jag att det i princip är omöjligt att få en deckare utgiven. Men Johan övertalade mig. Vi satt många helkvällar och filade på karaktärerna och kom fram till att vårt koncept skulle vara att göra feel-good-deckare. Vi tog spjärn mot de andra deckarna och ville skapa en spännande berättelse som är mer vardagsnära med vanliga människor.

– Jag tycker vi har lyckats skapa en framåtörelse i böckerna som inte bygger på ultravåld. Huvudkaraktären är en vanlig kvinna, som inte är supersmart eller extraordinär på något sätt. Vi har också med hennes vardagsliv med sin man och barnbarnet Isabelle, vilket tillför en intressant dynamik i relationerna.

Både Anders och Johan bor i Stockholm men har landställe på Svartlöga respektive Singö. Att bokmiljön blev Singö började först som ett skämt men har sedan blivit en viktig del av berättandet.

– När vi satt där ute och drack öl och gnällde frågade vi oss vad vi själva skulle ha skrivit om. Singömordet, sa vi och skrattade. Men det fastnade och när vi tog oss an det mer seriöst insåg vi att ju mer vi grävde i öns historia desto mer intressant hittade vi. Det har vi använt oss av i böckerna och vävt in verkliga eller halvsanna historier om ryssbränningarna på 1700-talet, gamla värn från kalla kriget med mera. Dess-

utom är öar väldigt tack-samma i en deckare eftersom de utgör ett slutet rum, säger Johan.

När de arbetat på manuset i två år fick de napp hos ett förlag som ville ge ut första boken Singöspionen. Böckernas framgång har även lockat en del besökare till Singö.

– 2015 var första gången jag stötte ihop med några deckarturister. Jag hade åkt till Råstens udde för att titta på solnedgången. Då träffar jag ett par som letar efter ingången till Singöbasen, eftersom de hade läst boken. De var från Umeå och hade hyrt stuga här för att utforska platsen i en vecka. Det höll ju på att svimma när jag sa att det var jag som skrivit boken, berättar Johan.

– Vi har gjort en folder ihop med turistbyrån så att man kan vandra i Solbritts fotspår. Det känns otroligt roligt och som ett kvitto på att vi lyckats skildra miljön på ett bra sätt när folk blir sugna på att åka hit. Responsen från öborna har också varit positiv med många glada tillrop. Böckerna vänder sig till de som har intresse för Roslagen och tycker det är kul att ta del av en historia med lokal förankring. Det finns ett sug efter att läsa deckare som inte är för spektakulära utan handlar om vanliga människor i en trevlig miljö, säger Anders.

Hur ser er arbetsprocess ut?

– Vi börjar skrivprocessen med en trevlig kväll på en restaurang då vi pratar om vad är vi nyfikna på att följa upp från förra boken och aktuella samhällsfrågor som vi skulle vilja kommentera. I vår nya bok kretsar det mycket kring gängvåld och narkotikahandel. Så sitter vi och spånar upp en handling. Den här processen när vi diskuterar pågår i flera månader. Vi planerar väldigt noggrant upp våra böcker, det sparar tid i slutänden, säger Anders.

– När vi har bestämt vilka kapitel som ska finnas delar vi upp vem som ska skriva vad. Så skriver vi några kapitel och skickar till varandra så får man tycka till om varandras texter. Om det är något man vill lägga till eller dra ifrån. Det är väldigt roligt att vara inne i skrivprocessen. Man kan väva in sånt som man hör någon berätta om, läser i tidningen

”

Tre olika agenter har tagit upp frågan om att göra tv-serie av böckerna. Första gången var vi eld och lågor men nu är vi är ganska luttrade.

Johan Kant

eller något som händer i ens eget liv. Formen är både fri och ofri. Basen är platsen och karaktärerna men annars är det som kan hända ganska öppet. När hela boken är skriven är det Anders som redigerar, berättar Johan.

Att jobba i par ser duon enbart som något positivt.

– I våra diskussioner försöker vi vända på varje sten och verkligen se till att ingenting är ologiskt eller osammanhängande. Den dialogen är mycket svårare att föra ensam, det är svårt att utmana sina egna idéer. Eftersom vi delar på arbetsbördan går det också dubbelt så snabbt, säger Johan.

Ett tema som återkommit i böckerna är barn som är utsatta av vuxenvärlden.

– Det bygger delvis på erfarenheter från Johans yrkesliv. Vi använder grejer som vi varit med om eller fenomen i samhället som vi vill belysa. Alla våra böcker innehåller kritik mot samhället. Sedan låter vi läsarna själva ta ställning. Första boken "Manipulatören" var inspirerad av dokumentären "De utvalda barnen" om en Waldorfskola och även Knutby. Det är fascinerande med en karismatisk person som kan dupera så många i sin omgivning. I boken "Löparen" skrev vi om unga som blev inlåsta på SIS-hem. Boken kom in rätt i debatten, visst är det något knasigt i att staten blandar folk som har problem med ästörningar med de som begått grova våldsbrott på ungdomshem, säger Anders.

Nu är Singöserien uppe i sju delar med den åttonde på väg.



OMSLAG: LIND & CO

Omslaget till senaste boken om polisen Solbritt Andersson.

– Den åttonde boken kommer förmodligen ut i början av 2025. Vi har sagt att vi ska skriva tio böcker. När vi började var vi inspirerade av Millennium-triologin, hur den väver in fakta och gamla historier i handlingen. Då tänkte vi att det skulle bli en triologi. Sedan rullade det på. Sjöwall Wahlöös böcker om Beck har också varit en stor inspiration och de är tio stycken. Det satte vi som strävansmål. Nu är vi snart där men det kanske blir fler. Eller så lyfter vi någon annan karaktär för att inte fastna i gamla hjulspår, säger Johan.

Frågan om filmatisering har varit på tapeten flera gånger.

– Tre olika agenter har tagit upp frågan om att göra tv-serie av böckerna. Första gången var vi eld och lågor men nu är vi är ganska luttrade. Konkurrenten är stenhård och det har hänt mycket i branschen sedan pandemin. Däremot tror vi att komma ut som ljudbok har gjort mycket för seriens popularitet. När första boken kom 2015 var det ännu ovanligt att böcker kom ut som ljudbok. Katarina Ewerlöfs inläsningar har bidragit till seriens popularitet. Vi hade nog lite tur att vi dök upp i rätt tid. Boken Mordbrännaren låg etta på Storytel i 40 dagar vilket är helt unikt, säger Johan.

Framöver hoppas Anders och Johan kunna nå ut till en större publik utanför Sverige.

– De första två böckerna finns på danska, finska och norska, det känns häftigt. Jag och Johan har pratat om att tyska marknaden säkert också skulle fungera. Det finns en stor vurm för svensk litteratur i Tyskland, säger Anders avslutningsvis.

Erik Malmstig

Författarnas 3 smultronställen på Singö



Singö Camping.

FOTO: ALEXANDER HELLSING/ARKIV

- **Singö Camping:** Ett väldigt vackert sund och trevliga människor. Människor som har hjälpt oss fantastiskt mycket genom åren med att promota våra böcker.
- **Råstensudde:** Där gamla fortet låg. Det är jättefint att promenera eller ta ett dopp där.
- **Klipporna vid Ellan:** Vackert och nära där karaktären Solbritts hus ligger.



I senaste boken Manipulatören är handlingen återigen förlagd till Singö. Gustafson och Kant har låtit sig inspireras av verkliga händelser när de tecknar bilden av vad som kan ske när en karismatisk person duperar sin omgivning.

FOTO: BENGT ALLM